

MU-KI-RA

GUÍA DIDÁCTICA

PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA (CASTELLANO - ESPAÑA)



Letrario. abano DINAMITA FDC -CNACC- GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA icaa XUNTA DE GALICIA PROGRAMA IBERMEDIA CORPORACIÓN DE SERVIZOS AUDIOVISUAIS DE GALICIA creA SGR

ÍNDICE

1 | Presentación.....4
2 | Marco teórico-legislativo.....5
3 | Sobre la temática.....6
4 | Sobre la película.....8
5 | Aplicación didáctica.....12
- I. Objetivos.....12
- II. Actividades.....13
- III. Temporalización.....29
- IV. Metodología.....29

6 | Conclusión.....30
7 | Sobre la autora.....31
8 | Bibliografía.....32
9 | Anexos.....33



ES HORA DE JUGAR Y APRENDER CON MU-KI-RA

Coordinación de proyecto: Abano Produciónes
Creación guía, textos y diseño didáctico: Ana Belén Campos Graña
Maquetación y edición: María Barro y Estefanía Piñeres Duque

PRESENTACIÓN

Mu-Ki-Ra es un largometraje de animación dirigido por Estefanía Piñeres Duque y escrito junto a María Barro Guntín. Se trata de una coproducción entre la compañía colombiana Letrario (Los malditos) y la española Abano Produciónѕ (Unicorn Wars y Valentina).

Estefanía Piñeres es una actriz, productora de cine y guionista colombiana, conocida por protagonizar diversas producciones de televisión y cine. Entre ellas destaca la serie Delirio, que actualmente se encuentra disponible en la plataforma Netflix.

El origen de Mu-Ki-Ra se remonta a un cuento que la directora escribió en 2018, titulado Chocó, la tierra y los monstruos. Este cuento nace de su encuentro con las infancias de esta región, a través de la fundación ahora extinta, Marajuera, que enfocaba su trabajo en prácticas anti-reclutamiento ofreciendo a niñas y niños de Quibdó espacios seguros para crecer en el marco del conflicto armado. En palabras de la propia directora, la película explora cómo las narrativas simples de "buenos contra malos" pueden contribuir a la perpetuación de la violencia, al tiempo que establece una reflexión sobre el vínculo entre los seres humanos y la naturaleza. Se trata de una narrativa simbólica que cuestiona las estructuras de poder, la agresividad y la desigualdad, a la vez que pone en valor la identidad cultural y la conexión con el entorno natural. Asimismo, Estefanía Piñeres señala que su intención fue narrar experiencias propias de la infancia latinoamericana, inmersas en contextos complejos, abriendo la puerta a la exploración de la diversidad cultural y geográfica en la forma de vivir la infancia en distintas partes del mundo.



El largometraje aborda diversas temáticas; no obstante, consideramos que el eje central de la obra es la diversidad. Se trata de un tema de gran relevancia que resulta fundamental trabajar con el alumnado del último curso de Educación Infantil y a lo largo de toda la Educación Primaria.

Cabe indicar que la película está recomendada para niños y niñas de entre 6 y 9 años, quedando a criterio del equipo docente y de las familias la decisión de trabajar con la presente guía didáctica. La diversidad constituye un valor esencial en nuestra sociedad y una realidad que enriquece nuestras formas de convivir, aprender y comprender el mundo. Por ello, resulta imprescindible abordarla desde las primeras etapas educativas, momento en el que el alumnado comienza a construir su identidad y su visión de los demás. Trabajar la diversidad en Educación Infantil y continuar profundizando en ella durante toda la Educación Primaria y etapas posteriores permite fomentar el respeto, la empatía y la inclusión, favoreciendo que cada niña y cada niño se sientan reconocidos, valorados y partícipes de una comunidad plural.

La guía didáctica ha sido elaborada con la finalidad de ofrecer un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. En ella se presenta un amplio abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo actividades en torno a los principales valores que se pretenden transmitir a través del largometraje. De este modo, tras el visionado de Mu-Ki-Ra, el profesorado podrá apoyarse en la guía para desarrollar diversas actividades relacionadas tanto con la temática principal como con otros aspectos de interés para el alumnado.

El objetivo principal de esta guía es proporcionar a los y las estudiantes las herramientas necesarias para que sean capaces de construir su propia identidad al margen de la presión impuesta por la sociedad actual. Asimismo, se trabajará la falta de valores, cada vez más presente en el mundo en el que vivimos, ofreciéndoles claves que les permitan convertirse en personas tolerantes, equitativas y respetuosas. Desde la escuela, se busca promover la educación emocional, la educación en valores, así como la diversidad y la igualdad, aspectos fundamentales para alcanzar la calidad educativa que propone el sistema educativo español.

MARCO TEÓRICO-LEGISLATIVO

En el sistema educativo actual, el preámbulo de la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 (LOMLOE), subraya la importancia de garantizar una educación de calidad para todo el alumnado, basada en los principios de equidad, igualdad de oportunidades y no discriminación. Asimismo, se destaca el papel esencial de la educación en la construcción de la identidad personal, al señalar que esta constituye el medio más adecuado para desarrollar al máximo las capacidades del alumnado, construir su personalidad y conformar su comprensión de la realidad, fomentando la convivencia democrática, el respeto a las diferencias individuales y la cohesión social.

En coherencia con estos principios, el artículo 6, apartado 2, de la LOMLOE establece que "el currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual". Siendo deber del alumnado "respetar la libertad de conciencia, las convicciones religiosas y morales, y la diversidad, dignidad, integridad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa".

Estos planteamientos se alinean con los principios de la Agenda 2030, adoptada por las Naciones Unidas en 2015, que constituye un plan de acción global para la construcción de un futuro más sostenible, justo e inclusivo. Aunque no existe un Objetivo de Desarrollo Sostenible específico centrado exclusivamente en la construcción de la identidad, diversos ODS abordan de forma transversal aspectos relacionados con la diversidad, la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

En este sentido, el ODS 4. Educación de calidad resulta especialmente relevante, al reconocer el papel fundamental de la educación en la formación de la identidad individual y colectiva, promoviendo una educación inclusiva y equitativa que fomenta el respeto por la diversidad cultural, la igualdad de género y los derechos humanos. De igual modo, el ODS 10. Reducción de las desigualdades pone el foco en la necesidad de combatir la discriminación y la exclusión social, factores que pueden incidir negativamente en el desarrollo personal y en la construcción de una identidad positiva, especialmente en los grupos más vulnerables.

Desde esta perspectiva, el trabajo educativo en torno a la diversidad no solo favorece la transmisión de valores como el respeto, la empatía y la igualdad, sino que también contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico en el alumnado, capacitándose para cuestionar estereotipos, discursos simplistas y situaciones de injusticia presentes en la sociedad. Promover esta mirada crítica desde las primeras etapas educativas resulta fundamental para formar personas autónomas, reflexivas y comprometidas con la construcción de una sociedad más inclusiva y democrática.

Asimismo, la cultura se reconoce cada vez más como un pilar esencial del desarrollo sostenible, al influir de manera decisiva en la forma en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás. En este sentido, la educación desempeña un papel clave en la promoción de la identidad cultural, la cohesión social y la inclusión. Tal y como señala Andreas Schleicher, "los centros educativos deben ayudar a los estudiantes a desarrollar una identidad consciente del pluralismo de la vida moderna, fomentando la tolerancia y la empatía para enfrentar el extremismo" siendo crucial "incorporar los valores en la educación de manera explícita, transformando aspiraciones implícitas en objetivos y prácticas que generen confianza, vínculos sociales y esperanza".

La sociedad contemporánea demanda que la escuela trascienda la mera transmisión de conocimientos y se comprometa con la formación integral de ciudadanos capaces de convivir en diversidad, resolver conflictos de forma pacífica y actuar con solidaridad y responsabilidad social. En esta línea, el objetivo fundamental de la Educación Primaria es la formación integral del alumnado, atendiendo tanto a los contenidos curriculares como a los aspectos sociales, afectivos y emocionales. Por su parte, en la Educación Infantil se pone especial énfasis en el bienestar emocional, la construcción de la identidad,

la autonomía personal, la socialización y el descubrimiento del entorno, sentando las bases para el desarrollo posterior.

Por todo ello, se considera imprescindible que los centros educativos proporcionen al alumnado las herramientas necesarias para construir su propia identidad de manera crítica y autónoma, al tiempo que se promueve una educación emocional y en valores basada en el respeto, la igualdad y la convivencia democrática. Aunque todos los agentes sociales desempeñan un papel relevante en este proceso, la familia y la escuela se configuran como espacios fundamentales para educar en valores cívicos, tolerantes y solidarios, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

La educación de las futuras generaciones constituye, en definitiva, la base del progreso social. Si bien debe iniciarse desde la infancia, resulta imprescindible mantener este compromiso a lo largo de todas las etapas educativas para garantizar un impacto duradero en la sociedad.



SOBRE LA TEMÁTICA

La directora se apoya en una reflexión personal sobre la alteridad, sobre la forma en la que vemos a los otros y las otras y los límites que imponemos a nuestra empatía, para dar voz a esta historia. Estefanía señala que, en su país, Colombia, se enseña a temer desde edades muy tempranas, dividiendo el mundo en buenos y malos, lo que lleva a que ese miedo irracional a lo desconocido se convierta en la excusa para perpetuar la violencia y justificar la guerra.

Esta historia está inspirada en los niños y niñas de los territorios rurales de su país, especialmente del Pacífico colombiano, uno de los lugares más afectados por el conflicto armado y, al mismo tiempo, uno de los más biodiversos del planeta.

La infancia de estos niños y niñas, al igual que la de muchos y muchas de otras partes del mundo que viven en una situación de vulnerabilidad, está enmarcada en difíciles contextos sociales que rara vez ocupan los relatos, tanto a nivel literario como cinematográfico. Por ello, la directora de Mu-Ki-Ra decidió contar una historia para ellos y ellas, con la esperanza de que se vean reflejados en los personajes y reconozcan su propia belleza.

Sobre todas las cosas, Mu-Ki-Ra es una fábula universal sobre la empatía y la diversidad para un mundo crecientemente dividido. La película elige ser una celebración de la vida, inspirándose en nuestro maravilloso planeta y en nuestra conexión con lo que nos rodea. Así, la paleta de colores de este largometraje es brillante e intensa, con el propósito de insistir en la diversidad y la celebración como ejes centrales.

La película explora temas universales como la búsqueda de identidad, la pertenencia, el desarraigo, la resiliencia, la empatía o la escucha. De este modo, Mu-Ki-Ra se presenta como una forma de explorar quiénes somos cuando nuestras raíces, tradiciones o circunstancias entran en conflicto con el mundo que habitamos. Es la tensión entre lo que se espera de nosotros y nosotras y lo que sentimos que somos, un

espacio donde la diversidad deja de ser una diferencia a corregir para convertirse en una riqueza que amplía la mirada colectiva, cuestiona las normas establecidas y reivindica la pluralidad de formas de vivir, sentir y pertenecer.

En una sociedad que tiende a homogeneizar, clasificar y simplificar las identidades, muchas personas crecen enfrentándose a la presión de encajar en modelos únicos de cultura, género, origen o forma de vida. La diversidad, lejos de ser reconocida como un valor, es con frecuencia vivida como una fuente de conflicto, exclusión o invisibilización. Esta falta de espacios de escucha y reconocimiento genera fracturas personales y colectivas, alimenta el miedo a lo diferente y dificulta la construcción de una identidad propia, libre y consciente.

Desde los centros educativos es fundamental crear espacios seguros de escucha y diálogo, donde el alumnado pueda expresar quién es sin miedo al juicio o a la exclusión. La escuela no solo transmite conocimientos, sino también modelos de convivencia, por lo que tiene la responsabilidad de reconocer y legitimar la diversidad de identidades, culturas y experiencias presentes en el aula.

Es necesario fomentar una educación que cuestione los estereotipos, visibilice realidades diversas y promueva el pensamiento crítico frente a los discursos homogéneos que limitan la construcción de la identidad propia. El trabajo con el cine, como propone Mu-Ki-Ra, permite acercarse a estas cuestiones desde la emoción y la empatía, facilitando que el alumnado se identifique con realidades distintas a la suya y desarrolle una mirada más abierta y respetuosa.

Entendemos la diversidad como la pluralidad de identidades, experiencias, culturas, saberes y formas de estar en el mundo que coexisten en una misma sociedad. Lejos de ser una excepción, la diversidad es una condición inherente a lo humano y un punto de partida para el aprendizaje colectivo.

Siguiendo el pensamiento de Paulo Freire, reconocer la diversidad implica apostar por una educación basada en el diálogo, la escucha y el respeto, donde ninguna identidad es considerada inferior o marginal. Para Freire, el reconocimiento del otro como sujeto de conocimiento es esencial para construir una sociedad más justa; en este sentido, la diversidad no solo debe ser tolerada, sino valorada activamente como una fuente de enriquecimiento mutuo.

Desde esta mirada, la construcción de la identidad propia se da en relación con los demás y con el contexto social, y solo es posible cuando existen espacios que permitan nombrar las diferencias sin jerarquizarlas. Mu-Ki-Ra se inscribe así en una propuesta que entiende la diversidad como un proceso vivo de encuentro y transformación, más que como una categoría cerrada.

Finalmente, señalar que desde los centros educativos se pueden impulsar prácticas pedagógicas inclusivas, donde la diversidad no sea un contenido puntual, sino un eje transversal que atraviese el currículo, las dinámicas de aula y las relaciones cotidianas. Educar en la diversidad es educar en la convivencia, la escucha y el respeto, valores imprescindibles para construir una sociedad más justa y plural.





SOBRE LA PELÍCULA



Título: Mu-Ki-Ra
Género: Aventura | Musical
Dirección: Estefanía Piñeres Duque
Técnica: 2D
Duración: 81 min
Público: Todas las edades | Familiar

En una tierra acechada por monstruos hechos de vegetación, Cleo, una niña de trece años, enfrentará su peor pesadilla cuando Martín, su hermano pequeño, sea atrapado por uno de ellos. Con la ayuda de Iolo, una anciana mágica, y de una divertida osa hormiguera como compañera de viajes, Cleo se adentrará en lo profundo de la selva para atrapar a Mukira, el monstruo que se llevó a Martín. Su objetivo es realizar un ritual que promete devolverle a su hermano, pero pronto aprenderá que los monstruos ocultan un sorprendente secreto bajo su enorme capa de pelo.

¿Te atreves a descubrirlo? Adéntrate en la selva y en esta increíble aventura musical, y verás que la amistad es capaz de florecer en los lugares más inesperados.

CONOCE A LOS PERSONAJES



CLEO

Es una niña de trece años forzada a crecer antes de tiempo. Es sobreprotectora con su hermano Martín, actuando más como una mamá que como una hermana. Cleo no es capaz de odiar, prefiere imaginar un mundo en el que la guerra no sea la única salida.



MARTÍN

Es un niño de seis años que procura hacerse el valiente; sin embargo, está muy asustado. Cree que vencer a los monstruos y convertirse en héroe es su propósito de vida consiguiendo vengar la muerte de su madre. Bajo esa capa de odio se esconde un niño pequeño que extraña a su mamá.



MUKIRA

El torpe y temeroso monstruo está muy confundido, no sabe lo que sucede. Mukira es solo Martín debajo de una tonelada de vegetación, así que sigue estando molesto y asustado. Mukira se unirá a Cleo en esta aventura sin saber que lo mueve una conexión profunda. Así como el odio por los monstruos lo condenó, su amor por su hermana lo salvará.



IOLO

Nadie sabe cuántos años tiene —aunque parecen ser mil— o si es más anciana o más árbol. Lo único seguro es que es una poderosa hechicera que hace de puente entre el mundo mágico y el real. Iolo guiará a Cleo en su aventura y provocará todos los fenómenos naturales a su disposición con tal de reconciliar a sus hijos.



TAMANDÚA

Es una torpe y simpática osa hormiguera que no come hormigas, sólo las persigue. Es una de las muchas ayudantes de Iolo y su misión será ayudar a Cleo a cumplir su objetivo.





DATOS Y CURIOSIDADES

Es la primera película musical infantil de Colombia y una de las pocas películas de animación del país para ese público.

La película está dirigida por Estefanía Piñeres, actriz, productora y guionista. El guion fue coescrito junto con María Barro Guntín.

Estefanía tiene una amplia carrera en televisión y cine. Participó en series y películas como Las Villamizar (2022), Distrito Salvaje (2019), Malta (2023) y Delirio (2025), entre otras.

El film es una coproducción entre la colombiana Letrario y la española Abano Producións, una de las productoras gallegas de animación más reconocidas internacionalmente e impulsora de películas multipremiadas como Unicorn Wars, Valentina o El sueño de la Sultana.

El universo visual de Mu-Ki-Ra está inspirado en el trabajo de artistas plásticos como Brecht Evens y en las técnicas artesanales de pueblos indígenas latinoamericanos —como los Emberá y Kuna—, lo que le da una huella muy singular y culturalmente rica.

La producción ha incorporado a varias estrellas de la voz en español, como María Fernanda Marín, Isa Mosquera, Carmenza Gómez, Carlos Jean y Witsey Mena.

Ricardo Scioville, quien dio vida a Tamandúa, es también la cabeza del departamento de Story Board de la película.

Isa Mosquera, quien interpreta a Iolo, además de ser una reconocida actriz fue integrante de Escarcha, un grupo musical del reality Popstars, DJ en los 40 Principales, emisora radial en Colombia, y corista de Carlos Vives.

Este film forma parte del selecto grupo de cinco animaciones del showcase de Annecy para el Marché du Film Animation Day en Cannes, llevado a cabo en mayo.

Las canciones fueron producidas por Juan Pablo Vega, ganador del Latin Grammy en múltiples ocasiones, y Larry Ararat, percusionista experto en folclor.

La banda sonora la ha compuesto Nani García, referente del jazz y la música audiovisual en Galicia, autor de más de 700 composiciones y bandas sonoras como Una mujer fantástica —película ganadora del Óscar—o Valentina – Goya a Mejor película de animación.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

A pesar de abordar diversas temáticas, el largometraje se enfoca principalmente en la diversidad. No obstante, la construcción de la identidad aparece de manera íntimamente ligada a esa diversidad: cada personaje se enfrenta a sus diferencias, a sus miedos y a las expectativas del entorno, y es precisamente a través del contacto con otras formas de ser y de vivir que puede reconocerse y afirmarse. En este sentido, la película ofrece a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre cómo la identidad se construye en diálogo con lo diverso, promoviendo la empatía, la valoración de las diferencias y la comprensión de que cada experiencia contribuye a la riqueza colectiva.

El propósito de esta película es fomentar en los jóvenes una educación integral y crítica, cultivando un genuino sentido de responsabilidad social y convivencia democrática. Se busca empoderar a los estudiantes para que construyan su propia identidad de manera independiente y, al mismo tiempo, desarrollen empatía, comprensión y aceptación hacia los demás.

Como hemos mencionado, esta película está destinada a todos los públicos, especialmente al alumnado de 6 a 9 años. Sin embargo, debido a la relevancia de la temática, consideramos que también puede proyectarse al alumnado del último curso de educación infantil y a toda la etapa de educación primaria.

Creemos necesario que los futuros profesionales puedan analizar la intervención educativa en los centros con respecto al alumnado. La película plantea varias propuestas interesantes que pueden trabajarse en estas etapas. Más allá de la diversidad, se abordan temas como la búsqueda y construcción de la propia identidad, la heterogeneidad de culturas, el miedo a lo desconocido y la importancia de los valores. Es fundamental integrar principios como la tolerancia, el respeto, la empatía y la confianza en la vida cotidiana y en el aula.

El profesorado encontrará en esta guía actividades para trabajar con los estudiantes de forma lúdica, abordando tanto la temática principal como otros temas transversales. De esta manera, se incentiva el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre la construcción de una identidad propia que respete al prójimo, promoviendo una educación inclusiva y consciente de la diversidad.

Objetivos:

Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de conocerse a sí mismos, explorar sus valores, intereses y fortalezas, y desarrollar una identidad propia basada en la reflexión crítica y la autoaceptación.

Promover la empatía, el respeto y la comprensión hacia las diferencias individuales y culturales, reconociendo la riqueza que aporta la pluralidad de formas de vivir y pensar.

Desarrollar habilidades socioemocionales que les permitan potenciar la autoestima, la resolución de conflictos, la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona, entre otras.

Estimular el pensamiento crítico y la reflexión.

Planteamiento de las actividades:

Las actividades incluidas en esta guía han sido seleccionadas para su implementación en los centros educativos. Se busca que los docentes elijan aquellas que mejor se adapten a su grupo, lo que les permite ajustarlas a las necesidades específicas de su alumnado y mantener flexibilidad en el proceso educativo.

Para facilitar su organización, las actividades se podrán recomendar según el curso. De esta manera, el docente podrá seleccionar las más adecuadas para su grupo y trabajar de forma efectiva en la construcción de la identidad y la valoración de la diversidad.

Al final de la guía se incluyen anexos que complementan las actividades propuestas, ofreciendo un recurso adicional para llevar a cabo ejercicios prácticos y fomentar la reflexión en el alumnado.



¡AQUÍ COMIENZA LA DIVERSIÓN!

GUÍA DE MATERIALES:

- Reproductor
- Material de manualidades
- Objetos de aula
- Sin material



ACTIVIDAD #1

MU-KI-RA

Objetivos:

Sensibilizar al alumnado acerca de la diversidad y la construcción de la propia identidad.

Concienciar al alumnado sobre la diversidad en términos generales.

Hacer consciente al alumnado de las distintas problemáticas existentes en nuestra sociedad.

Actividad:

Tras la visualización de la película Mu-Ki-Ra, el alumnado participará en un círculo de diálogo, entendido como una estrategia participativa que crea un espacio seguro y respetuoso en el que todos los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar sus ideas, emociones y opiniones, así como de escuchar a los demás. Esta dinámica favorece la comunicación, la empatía y la reflexión compartida, permitiendo al alumnado construir significados de manera colectiva.

El objetivo principal de esta actividad será reflexionar sobre algunos de los temas centrales de la película partiendo de las propias vivencias y percepciones del alumnado. Sentados en círculo, y con la mediación del docente, se promoverá un diálogo guiado a través de preguntas abiertas que inviten a pensar sobre los personajes, sus diferencias, sus emociones y las situaciones vividas a lo largo de la historia.

Durante el desarrollo del círculo de diálogo, el profesorado actuará como mediador/a, garantizando el respeto de los turnos de palabra y fomentando un clima de confianza en el que todas las intervenciones sean valoradas. Se podrá utilizar un objeto de la palabra como una pelota para facilitar la participación y favorecer la escucha activa.

La actividad se adaptará a la edad y al nivel madurativo del alumnado. En el caso del alumnado del último curso de Educación Infantil, el diálogo se apoya en preguntas sencillas y concretas, acompañadas de imágenes, gestos o ejemplos cercanos a su realidad (por ejemplo: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes?, ¿Todos somos iguales?). En Educación Primaria, se profundizará progresivamente en la reflexión, incorporando cuestiones que favorezcan el pensamiento crítico y la expresión de opiniones personales (por ejemplo: ¿Qué entendemos por diversidad?, ¿Por qué es importante respetar las diferencias?, ¿Cómo nos ayudan nuestras diferencias a convivir mejor?).

De este modo, el círculo de diálogo permitirá al alumnado expresar cómo entiende la diversidad y la identidad, relacionando los aprendizajes de la película con su propia experiencia y con la realidad social que les rodea, promoviendo actitudes de respeto, inclusión y aceptación de las diferencias.

Material: Pantalla, pelota, proyector y película.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y alumnado de educación primaria.



ACTIVIDAD #2

LA BOCA ANIMADA

Objetivos:

Aumentar y reforzar la autoestima del alumnado.

Fomentar la integración y la cohesión del grupo-clase.

Actividad:

Esta actividad puede desarrollarse en cualquiera de las materias del currículo. Previamente, el profesorado colocará en una pared del aula sobres abiertos individuales, identificados con el nombre de cada estudiante.

El alumnado elaborará un mensaje dirigido a cada uno/a de sus compañeros y compañeras, cuyo contenido podrá consistir en una palabra, una frase breve, un dibujo o un símbolo, en función de la edad y del nivel madurativo del alumnado. El objetivo de los mensajes será expresar apoyo, agradecimiento o resaltar cualidades positivas de cada persona del grupo. Cada mensaje se escribirá o representará en una papeleta, que será depositada en el sobre correspondiente.

No será necesario que el autor o autora del mensaje se identifique, garantizando así un clima de confianza y espontaneidad. En todo caso, se insistirá en que todos los mensajes deben tener un carácter positivo y respetuoso.

Una vez finalizada la actividad, cada estudiante recogerá su propio sobre. De manera voluntaria, cuatro o cinco alumnos o alumnas podrán compartir en voz alta algunos de los mensajes recibidos. Finalmente, el alumnado podrá llevarse el sobre a casa para releer su contenido en aquellos momentos en los que necesite reforzar su autoestima o sentirse acompañado.

La actividad se adaptará a las capacidades del alumnado en función de su etapa educativa. En los primeros cursos de Educación Primaria, se priorizará el uso de dibujos, símbolos o palabras sencillas, pudiendo contar con el apoyo del docente o realizar la actividad de forma guiada u oral. En los cursos superiores, se fomentará la expresión escrita mediante frases más elaboradas, promoviendo la reflexión, la empatía y el reconocimiento del valor personal y social de cada compañero o compañera.

Material: Un sobre para cada alumno/a, papeletas en blanco, bolígrafos o lápices para escribir, goma de borrar y afilalápices.

Destinatarios: Alumnado de toda la educación primaria.



ACTIVIDAD #3

QUIÉN SOY Y CÓMO NOS ENRIQUECEMOS

Objetivos:

Fomentar la reflexión individual y colectiva sobre la identidad personal y la diversidad.

Promover la empatía, la escucha activa y la valoración de las diferencias como riqueza del grupo.

Actividad:

Para esta actividad se emplea la dinámica 1-2-3-4, una técnica de aprendizaje cooperativo que permite pasar de la reflexión individual a la construcción colectiva del conocimiento, garantizando la participación de todo el alumnado y favoreciendo la escucha activa. Cada estudiante comenzará reflexionando de manera individual sobre tres aspectos que le definan, como sus gustos, habilidades, valores o características que le hacen único/a, y también podrá incluir algo que admire de sus compañeros y compañeras.

A continuación, los estudiantes compartirán sus ideas en parejas, comentando lo que han escrito o dibujado, escuchando atentamente a su compañero/a y destacando aspectos positivos o sorprendentes de cada uno/a. Después, las parejas se unirán formando grupos de cuatro a seis integrantes para conversar sobre las similitudes y diferencias que hayan detectado, reflexionando sobre cómo cada persona contribuye con su singularidad al grupo y de qué manera la diversidad enriquece la convivencia y las relaciones.

Finalmente, cada grupo compartirá sus conclusiones con toda la clase y el docente recopila las ideas en un mural o pizarra, generando un mapa de diversidad que muestra cómo cada diferencia aporta algo positivo al grupo. Para cerrar la actividad, el alumnado realizará una breve reflexión oral o escrita sobre lo aprendido, destacando aspectos de su propia identidad y la importancia de valorar y respetar la diversidad en su vida cotidiana.

Material: Folios o tarjetas, bolígrafo o lápiz, goma de borrar, afilalápices y pizarra (puede ser digital) o cartulina para registrar ideas.

Destinatarios: Alumnado 5° y 6° de educación primaria.



ACTIVIDAD #4

LOS OSCURO EN LA CAJA

Objetivos:

Identificar y reconocer los propios miedos.

Desarrollar la empatía y la comprensión hacia los miedos de los demás.

Fomentar un clima de confianza y seguridad dentro del grupo.

Potenciar la comunicación oral y la escucha activa.

Normalizar el miedo como una emoción común y válida.

Actividad:

La actividad empezará con una breve introducción por parte del/de la docente abriendo un diálogo adaptado a la edad del grupo sobre qué son los miedos y cómo muchas veces surgen ante lo desconocido. Esta propuesta está relacionada con la técnica de la maleta, una dinámica simbólica que utiliza un objeto contenedor para facilitar la expresión de emociones, pensamientos o vivencias personales de manera segura y guiada. Se transmitirá la idea de que todas las personas sienten miedo en algún momento y que expresarlo es algo natural y positivo.

A continuación, cada alumno o alumna preparará su maleta de los miedos, utilizando una caja o maleta pequeña en la que colocará tres objetos que representen cosas que le dan miedo. Estos objetos pueden ser juguetes, dibujos, fotografías u otros elementos simbólicos que ayuden a expresar aquello que sienten.

Posteriormente, de manera voluntaria y respetando el ritmo de cada niño o niña, el alumnado irá compartiendo con el grupo el contenido de su maleta, explicando qué representa cada objeto y por qué le produce miedo. El/la docente acompañará este momento creando un clima de confianza, favoreciendo la escucha activa y validando las emociones que vayan surgiendo.

Para finalizar, el grupo realizará una reflexión conjunta en gran grupo. Esta actividad puede desarrollarse en cualquiera de las materias del currículo, aunque resulta especialmente adecuada para el área de las lenguas, ya que favorece la expresión oral, la escucha activa y la construcción de discursos personales. En este espacio, el/la docente guiará la conversación según la edad del alumnado, promoviendo la empatía, la comprensión de los miedos ajenos y la búsqueda de estrategias sencillas para afrontarlos.

Material: Caja de cartón, fotografías, revistas, tijeras, objetos y/o juguetes, folios, lápiz, lápices de colores, goma de borrar y afilalápices.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y de toda la educación primaria.



ACTIVIDAD #5

SOMOS DIFERENTES, SOMOS VALIOSOS

Objetivos:

Reconocer y valorar la diversidad individual dentro del grupo-clase.

Favorecer el respeto y la aceptación de las diferencias personales.

Desarrollar la expresión oral y la escucha activa.

Potenciar la autoestima y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Actividad:

La actividad comienza con una breve conversación guiada por el/la docente sobre qué significa ser diferente y por qué todas las personas lo somos de alguna manera. A partir de esta reflexión inicial, el alumnado pensará en una característica propia que lo/la haga único/a o especial (forma de ser, gustos, habilidades, cultura, familia, etc.). Dependiendo de la edad, esta reflexión puede ser únicamente oral o apoyarse en un dibujo o una palabra escrita.

De manera voluntaria, a través de un círculo de diálogo, cada alumno o alumna compartirá con el grupo esa característica, explicando por qué la ha elegido. Podrán usar una pelota para ir dando la palabra en el círculo. El/la docente irá reforzando la idea de que la diversidad enriquece al grupo y que no existen diferencias mejores o peores.

Para finalizar, se realizará una reflexión conjunta en gran grupo en la que se pondrá en valor la convivencia, el respeto mutuo y la importancia de aceptar a los demás tal y como son.

Material: Espacio, pelota, papeles, lápices de colores, lápiz, goma de borrar y afilalápices.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y toda la educación primaria.



ACTIVIDAD #6

MIRARSE DESDE DENTRO

Objetivos:

Comprender la diversidad a partir de la identidad y las vivencias de los personajes de Mu-Ki-Ra.

Reflexionar sobre cómo nos vemos a nosotros/as mismos/as y cómo nos ven los demás.

Valorar la diferencia como parte esencial de la identidad personal.

Desarrollar la empatía y el respeto hacia realidades distintas.

Expresar ideas y emociones de forma oral y/o escrita.

Actividad:

La actividad se desarrollará en el área de las lenguas. El/la docente comenzará recordando brevemente a los personajes de la película, centrándose en Martín, Cleo y Mukira (Martín atrapado en el cuerpo de un monstruo), explicando que cada uno/a representa una forma distinta de vivir y expresar la identidad.

A continuación, el alumnado se dividirá en pequeños grupos cooperativos de 4 o 5 personas. A cada grupo se le asignará uno de los personajes (Martín, Cleo o Mukira). El grupo deberá reflexionar de manera guiada sobre su personaje, poniendo el foco en la diversidad y la identidad. Para ello, podrán apoyarse en preguntas como: cómo es el personaje y qué lo hace diferente, cómo se siente consigo mismo, cómo cree que lo ven los demás y qué dificultades encuentra por ser como es.

En los cursos inferiores (3º y 4º), la reflexión se centrará principalmente en las emociones del personaje y en sus características visibles. En los cursos superiores (5º y 6º), se profundizará en la idea de identidad, en el conflicto entre el "yo interior" y la imagen exterior, especialmente en el caso de Mukira.

Tras el trabajo en grupo, cada equipo preparará una breve explicación para compartir con el resto de la clase. Finalmente, se realizará una puesta en común en gran grupo, guiada por el/la docente, en la que se compararán los personajes y se reflexionará sobre cómo la diversidad forma parte de todas las personas, aunque a veces no sea visible a simple vista.

Para cerrar la actividad, el/la docente podrá plantear una reflexión final vinculada al alumnado, invitándoles a pensar si alguna vez se han sentido diferentes o juzgados por su apariencia, gustos o forma de ser.

Material: Folios, lápices, bolígrafos, goma de borrar, afilalápices y pizarra (puede ser digital) para recoger las conclusiones del grupo.

Destinatarios: Alumnado de 3º a 6º de educación primaria.



ACTIVIDAD #7

TODOS HEMOS SIDO MUKIRA ALGUNA VEZ 😄

Objetivos:

Trabajar la cohesión grupal.

Fomentar la empatía hacia los compañeros/as.

Aprender a reaccionar ante situaciones de presión social.

Reconocer actitudes de exclusión e inclusión dentro del grupo.

Favorecer la integración en el grupo-clase y la resolución pacífica de conflictos.

Actividad:

La actividad puede realizarse en el área de las lenguas o Educación Física. El alumnado se organizará en grupos de 3 a 4 personas. Cada grupo representará por turnos, en el centro del aula o del espacio disponible, una situación breve (2-3 minutos) en la que uno/a de sus integrantes queda al margen: escenas en las que otros compañeros/as infravaloran, se burlan, cuchichean o ríen de esa persona, mientras que el resto de la clase observa. Durante la representación, los/las observadores deben notar cómo se siente la persona excluida y cómo se manifiesta la presión social. Al finalizar todas las representaciones, se abrirá una puesta en común para reflexionar y debatir sobre lo observado y vivido. El/la docente además de ayudar a buscar al alumnado una situación a representar, puede guiar la reflexión con preguntas como: ¿Cómo os sentisteis al observar la escena?, ¿Habéis visto situaciones similares en el centro o fuera de él?, ¿Qué pensabais que sentía la persona excluida?, ¿Qué haríais para ayudar a alguien que se siente humillado/a o infravalorado/a?

El objetivo final es que el alumnado desarrolle empatía, reconozca la influencia de la presión social y aprenda a actuar de manera respetuosa e inclusiva.

Material: No se requiere material.

Destinatarios: Alumnado de 4º, 5º y 6º de educación primaria.



ACTIVIDAD #8

EL MURAL DE LA DIVERSIDAD

Objetivos:

Identificar la diversidad como un valor positivo dentro de la comunidad educativa.

Fomentar el trabajo cooperativo y la participación activa.

Expresar ideas y emociones a través del lenguaje plástico y oral.

Desarrollar actitudes de respeto, inclusión y empatía.

Actividad:

El/la docente en la materia de Educación Plástica y Visual y, en cualquier otra materia del último curso de educación infantil, propondrá al grupo la creación de un mural colectivo que represente la diversidad del aula. Para ello, el/la docente iniciará la actividad con un diálogo sobre los diferentes tipos de diversidad que existen (física, cultural, emocional, de intereses, de capacidades, etc.), adaptando el contenido a la edad del alumnado.

Cada alumno o alumna realizará un dibujo, símbolo o palabra que represente una diferencia personal o algo que considere importante de sí mismo/a. Posteriormente, todas las producciones se unirán en un mural común que simboliza la riqueza del grupo.

Una vez finalizado, se comentará el mural en gran grupo, destacando cómo la unión de todas las diferencias construye un espacio común más completo y enriquecedor.

Materiales: Lápices y/o ceras de colores, rotuladores, purpurina, papel de seda, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, pegamento, cartulinas, folios, folios de colores, témperas de dedos.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y de toda la educación primaria.



ACTIVIDAD #9

NO SOMOS TAN DISTINTXS

Objetivos:

Mejorar la comunicación entre los/las participantes del grupo.

Reconocer en los demás cosas de uno/a mismo/a.

Potenciar las habilidades sociales en el grupo-clase.

Fomentar la integración grupo-clase.

Actividad:

La actividad se puede llevar a cabo en el área de Lengua o en la materia de Educación Física. El o la docente formará grupos de 4 a 5 personas, procurando que estén integrados por quienes tienen menos relación entre sí.

Cada grupo deberá encontrar 10 cosas que tengan en común (no se pueden incluir la vestimenta ni semejanzas físicas) y anotarlas en papel. Una vez finalizada la actividad, cada grupo expondrá sus descubrimientos ante el resto de la clase.

La finalidad de esta actividad es que el alumnado aprenda a reconocer en los demás cosas que también forman parte de uno mismo, fomentando la conexión y la cohesión dentro del grupo.

Material: Papel, lápiz o bolígrafo, goma de borrar y afilalápices.

Destinatarios: Alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria.



ACTIVIDAD #10

MI MUKIRA DE LA IDENTIDAD

Objetivos:

Fomentar la autonomía y la responsabilidad.

Favorecer la creación de nuestra propia identidad.

Potenciar el respeto y la empatía hacia las diferentes perspectivas y opiniones de los demás.

Desarrollar la expresión oral y/o escrita de manera adecuada a la edad.

Impulsar la creatividad y la representación simbólica de la identidad.

Actividad:

En la materia de las lenguas o en la materia de educación plástica y visual, el/la docente explicará al alumnado que todos y todas tenemos características que nos hacen únicos/as, como gustos, habilidades, cultura y personalidad. Cada niño o niña recibe un dibujo de Mukira con hojas en la cabeza (anexo 1), en el que deberán representar en cada una de sus hojas diferentes aspectos de su identidad: algo que les gusta hacer, algo que les hace especiales, una habilidad o talento, y algo que los identifica con su familia o cultura. Para Infantil y primeros cursos de Primaria se pueden usar dibujos, pegatinas o fotos.

Una vez terminado, cada alumno o alumna presenta su Mukira al grupo de manera voluntaria, mientras los compañeros/as escuchan y comentan de forma positiva. El o la docente guiará a través de una breve reflexión sobre cómo cada persona es única y cómo la diversidad enriquece al grupo. Opcionalmente, los Mukira se pueden colocar en una pared de clase para visibilizar la diversidad.

Material: Anexo 1, lápices, rotuladores, ceras y/o lápices de colores, pegamento o cinta adhesiva, tijeras y, opcionalmente, podrán emplear pegatinas, fotos, recortes de revistas.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y de toda la educación primaria.



ACTIVIDAD #11

ERES PARTE DE MÍ

Objetivos:

Fomentar la identidad personal y el respeto por la identidad de los demás.

Valorar la diversidad cultural, de género, origen y religión.

Desarrollar habilidades de expresión artística, corporal y musical.

Reconocer que cada persona es única y merece respeto.

Actividad:

La actividad se llevará a cabo en la materia de Educación Plástica y Visual y en la materia de Educación Física. En la clase de Educación Plástica el alumnado pintará y decorará su propia careta de Mukira o de Martín (anexo 2-A y anexo 2-B), incorporando elementos que representan su identidad. Posteriormente, junto al docente de Educación Física, elaborarán una coreografía sencilla para bailar la canción "Eres parte de mí" de la película Mu-Ki-Ra, promoviendo la cooperación, la coordinación y la expresión corporal. El objetivo es fomentar la identidad personal, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, de género, origen y religión. La actividad se cerrará con una presentación el 1 de marzo, Día para la Cero Discriminación, en la que los niños y niñas cantarán y bailarán mostrando respeto, inclusión y unidad.

Finalmente, se reflexionará sobre la experiencia y la importancia de aceptar y valorar las diferencias de los demás.

Material: Anexo 2 A y B, lápices y/o ceras de colores, témperas, pinceles, cartulinas, tijeras, goma elástica, goma de borrar, afilalápices, canción "Eres parte de mí" y reproductor de música.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y de los dos primeros cursos de educación primaria.



ACTIVIDAD #12

EL ESPEJO DE LA DIVERSIDAD

Objetivos:

Reconocer la diversidad y sentirse parte de un grupo con múltiples identidades.

Fomentar la integración en el grupo-clase y la cohesión grupal.

Favorecer la autoestima y la valoración de las diferencias.

Desarrollar la empatía.

Actividad:

Esta actividad se puede desarrollar en cualquiera de las materias del currículo del alumnado de educación primaria y en la etapa de educación infantil.

Se comienza la actividad colocando un espejo grande en el aula o, si no es posible, láminas reflectantes que permitan que los niños y niñas se observen. El o la docente les invita a mirarse atentamente y a decir en voz alta lo que ven, por ejemplo, sus ojos, su sonrisa o su pelo. A continuación, se les pide que compartan algo que les guste de sí mismos y mismas, ya sea un aspecto físico, una habilidad o una característica de su carácter, como "me gusta que dibujo bien" o "me gusta que soy divertido/a".

Después, cada niño o niña realiza un autorretrato en papel, destacando las características que más les gustan de sí mismos. Para ello pueden utilizar lápices de colores, pegatinas o recortes de revistas, adaptando la técnica según la edad y las habilidades de cada grupo. Una vez terminados los autorretratos, se colocan juntos en un mural grupal que recibe el nombre de "El espejo de nuestra clase", permitiendo que todos los/las miembros del grupo vean y valoren la diversidad que existe entre ellos/as.

Para finalizar, se realiza una reflexión conjunta sobre la actividad, en la que se anima a los niños y niñas a identificar tanto las diferencias como los aspectos que comparten con sus compañeros/as.

Material: Un espejo grande (o láminas reflectantes), folios, lápices y/o ceras de colores, pegatinas, recortes de revistas, pegamento, lápiz, goma de borrar, punzón y afilalápices.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y de los dos primeros cursos de educación primaria.



ACTIVIDAD #13

LOS SEIS SOMBREROS FRENTE AL MIEDO

Objetivos:

Reconocer y expresar emociones propias y ajenas ante situaciones de miedo o incertidumbre.

Analizar problemas desde distintas perspectivas para desarrollar pensamiento crítico y creativo.

Fomentar la empatía y la cooperación dentro del grupo, valorando las ideas y emociones de los demás.

Desarrollar estrategias de afrontamiento del miedo que refuercen la confianza y la identidad personal.

Actividad:

La actividad se podrá llevar a cabo en cualquier materia del currículo del alumnado. Para llevarla a cabo se dividirá al alumnado en 4 o 5 grupos (6 participantes por grupo, si son menos uno o una de los/las participantes podrá tener varios sombreros). Entre los grupos se repartirán 4 o 5 escenas de la película Mu-Ki-Ra (anexo 3) en la que se ven situaciones en las que los personajes sienten miedo ante un monstruo o una situación desconocida. Cada grupo analizará la situación que le ha tocado empleando la técnica de los seis sombreros, una herramienta que permite observar un mismo problema desde diferentes perspectivas: emociones, hechos, riesgos, aspectos positivos, creatividad y organización del pensamiento.

Cada alumno/a de cada grupo se pone su sombrero para reflexionar sobre lo que sienten, lo que ocurre, las dificultades, las oportunidades y las posibles soluciones, fomentando así la comprensión de sus propias emociones, la empatía hacia los demás y la capacidad de tomar decisiones conscientes. Al finalizar, se comparte con el grupo lo reflexionado y se hace una breve puesta en común sobre cómo afrontar el miedo de manera positiva. Para facilitar la labor del o de la docente se le facilita un anexo con los enfoques de cada sombrero pudiendo modificarlo a su gusto (anexo 4).

Material: Anexo 3, anexo 4 para el/la docente, sombreros de colores, rotuladores, lápices y papel.

Destinatarios: Alumnado de 4º a 6º de Educación Primaria.



ACTIVIDAD #14

COLLAGE MU-KI-RA

Objetivos:

Emplear el lenguaje como herramienta creativa de la expresión escrita.

Fomentar la colaboración y cooperación en el grupo-clase.

Trabajar la creatividad plástica.

Potenciar la integración en el grupo-clase.

Actividad:

Esta actividad podrá llevarse a cabo en la materia de Educación Plástica y Visual o en cualquiera de las materias del currículo del alumnado. En pequeños grupos heterogéneos deberán crear un cartel publicitario para la película de Mu-Ki-Ra. La finalidad principal de esta actividad es fomentar el trabajo en equipo, la integración del grupo-clase, la cooperación y la colaboración. Finalmente se colocarán los carteles publicitarios de cada grupo en los distintos espacios del centro educativo.

Material: Tijeras, papel charol, papel de seda, cartulinas, témperas, pinceles, lápices y/o ceras de colores, rotuladores, témperas de dedos, brillantina, lana.

Destinatarios: Alumnado del último curso de educación infantil y de los dos primeros cursos de educación primaria.



ACTIVIDAD #15

MI LÍNEA DE LA IDENTIDAD

Objetivos:

Reflexionar sobre la propia identidad y los elementos que nos hacen únicos y únicas.

Valorar la diversidad y respetar las diferencias entre compañeros y compañeras.

Expresar emociones, gustos y experiencias personales de manera creativa.

Desarrollar la capacidad de tomar pequeñas decisiones coherentes con los propios valores y preferencias.

Actividad:

La actividad se realizará en el área de Lengua, Conocimiento del Medio u otra materia. Cada alumno y alumna creará una línea de identidad en un papel o cartulina, dibujando o escribiendo los momentos, experiencias y gustos que consideran importantes en su vida y que les ayudan a definirse. Pueden incluir eventos felices, logros personales, hobbies, personas importantes o cosas que les hacen sentirse orgullosos/as de sí mismos/as. Para facilitar la reflexión, el o la docente puede proponer preguntas como: ¿Qué te hace sentir especial o diferente? ¿Qué valores son importantes para ti? ¿Qué te gustaría aprender o mejorar de ti mismo/a?

Al finalizar, se puede organizar un momento de puesta en común voluntaria, en el que cada alumno/a explique algunos aspectos de su línea, fomentando la empatía, la escucha activa y el respeto hacia las experiencias y diferencias de los y las demás.

Material: Folios, cartulinas, lápiz, bolígrafos, goma de borrar, lápices o ceras de colores, rotuladores y afilalápices.

Destinatarios: Alumnado de 3º a 6º de educación primaria.

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de secuenciación que se presenta en esta guía constituye un marco orientativo, y el o la docente será la persona encargada de dedicar el tiempo que estime oportuno en función de las necesidades, intereses, motivación y características de su grupo-clase. El o la docente también podrá seleccionar libremente aquellas actividades que considere más adecuadas para su alumnado, ajustándose a su contexto particular.

Esta guía está pensada para desarrollarse a lo largo de un mes, aunque siempre se deja margen a la flexibilidad, adaptando tanto los contenidos como las actividades a las necesidades que vayan surgiendo en el contexto grupo-clase. Cada actividad podrá adaptarse a las características individuales del alumnado, fomentando así una atención educativa personalizada.

Las actividades propuestas tendrán un carácter progresivo, con un aumento gradual en la complejidad y la profundidad de las habilidades abordadas. Esta progresión permite que el alumnado avance de forma coherente en la comprensión y aplicación de conceptos como diversidad, identidad, empatía y convivencia.

Dado que, en la etapa de educación infantil y en educación primaria no existen horarios específicos de tutoría obligatoria como tal, sino que la acción tutorial forma parte de la función docente integrada en el currículo y la práctica educativa diaria del profesorado, las actividades se llevarán a cabo de forma transversal dentro del desarrollo de las distintas áreas y materias de cada curso. La programación de estas actividades se podrá organizar dentro de los momentos habituales de trabajo en el aula, aprovechando tiempos curriculares de lenguaje, expresión artística, ciencias sociales y naturales, y actividades de asamblea, para garantizar que el trabajo sobre identidad, diversidad y convivencia se vincule directamente con los aprendizajes generales del alumnado.



METODOLOGÍA

La metodología empleada se basa en un enfoque preventivo, participativo y comunitario, en el que el alumnado adquiere un papel activo en la construcción de su propio bienestar. Con el fin de garantizar la coherencia entre los objetivos establecidos y las actividades propuestas, resulta necesario definir una metodología que favorezca el aprendizaje significativo, la implicación del alumnado y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. En este sentido, la metodología se sustenta en la participación, la experiencia, el trabajo cooperativo y la educación emocional como ejes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando, en la medida de lo posible, el uso de materiales tradicionales como el papel y el lápiz.

En esta línea, se sigue la concepción de Bigge y Hunt (1976, citados en Lameiras y Carrera, 2009), quienes defienden que “la enseñanza tiene, por tanto, el objetivo de activar al educando, haciéndolo partícipe de su propio aprendizaje”.

Las actividades se organizan desde una metodología abierta, flexible e innovadora, que combina diferentes estrategias, tales como el aprendizaje cooperativo, el

aprendizaje basado en el pensamiento (TBL), el aprendizaje experiencial y los círculos de diálogo. Esta combinación permite introducir dinámicas creativas y motivadoras que fomentan la implicación activa del alumnado. Asimismo, se favorece el trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo, adaptando las dinámicas al tipo de actividad y a las necesidades de cada participante.

Entre las técnicas empleadas destacan las rutinas de pensamiento, los dilemas morales, los debates guiados, las dramatizaciones, la técnica 1-2-3-4, la dinámica de los seis sombreros o la técnica de la maleta. Estas técnicas permiten al alumnado analizar situaciones, expresar emociones y desarrollar competencias comunicativas, sociales y de pensamiento crítico. Para garantizar la inclusión, se contemplan adaptaciones concretas en función de las necesidades del alumnado, como la división en grupos más reducidos, el uso de materiales visuales o auditivos de apoyo y la propuesta de actividades diferenciadas que favorezcan la participación plena del alumnado con diversidad funcional, lingüística o cultural.

El profesorado asume un papel de mediador y facilitador del aprendizaje, creando un clima de confianza y participación que favorece la expresión libre de ideas y la reflexión crítica. Asimismo, la colaboración de las familias y del equipo docente resulta esencial para reforzar la coherencia educativa y promover la implicación de toda la comunidad, favoreciendo un enfoque normalizador que garantice la participación de todo el alumnado.

Finalmente, señalar que el docente desempeña un papel clave como mediador entre el alumnado y los contenidos de aprendizaje. Para ello, resulta fundamental establecer una interacción positiva con los estudiantes, que facilite el seguimiento de su proceso educativo y fomente un clima de confianza que favorezca la expresión de intereses y opiniones.

CONCLUSIÓN

La visualización de la película Mu-Ki-Ra, junto con las actividades que se desarrollarán, permitirán al alumnado reflexionar sobre la construcción de la propia identidad y la importancia de la diversidad en el contexto personal y social. A través de la historia, los personajes y las situaciones planteadas, se han abordado aspectos relacionados con el autoconocimiento, la aceptación de uno mismo y el reconocimiento de las diferencias individuales como parte esencial de la convivencia.

En una sociedad cada vez más diversa y cambiante, resulta fundamental promover espacios educativos que favorezcan la reflexión crítica, el respeto y la empatía hacia los demás. Esta guía didáctica ha permitido vincular los aprendizajes trabajados en el aula con la realidad social del alumnado, fomentando actitudes inclusivas y una mirada abierta hacia las distintas formas de ser, sentir y vivir. De este modo, se contribuye a la construcción de una ciudadanía más consciente, comprometida y respetuosa, en la que la diversidad se entienda no como una barrera, sino como una riqueza que fortalece la cohesión social y el bienestar común.





ANA BELÉN CAMPOS GRAÑA

Es licenciada en Pedagogía y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito educativo, especialmente como orientadora en diversos centros de la provincia de Lugo. A lo largo de su trayectoria profesional ha elaborado material didáctico adaptado al alumnado con necesidades educativas especiales.

Asimismo, ha trabajado como creadora de guías didácticas para proyectos audiovisuales de gran relevancia, entre los que destacan Valentina y Unicorn Wars, ambas galardonadas con el Premio Goya a Mejor Película de Animación y El Sueño de la Sultana nominada a los Premios Goya en el 2024. También ha elaborado la unidad didáctica que acompaña al cortometraje Yo voy conmigo, para la sensibilización sobre la violencia de género que continúa recorriendo centros educativos de toda Galicia.

Su trabajo más reciente es la guía didáctica de Mu-ki-ra, el proyecto que ahora tienes entre manos.





BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ÁLVAREZ, M. E BISQUERRA, R. (1996): Manual de orientación y tutoría. Ed. Praxe. Barcelona.

BAUMAN, Z. (2005). Identidad. Buenos Aires: Losada.

DUBAR, C. (2000). La crisis de las identidades: la interpretación de una mutación. Barcelona: Bellaterra.

PÉREZ GÓMEZ, A. I. (2012). Educar en la era digital. Madrid: Morata.

SCHLEICHER, A. (2018). Primera clase: Cómo construir una escuela de calidad para el siglo XXI. Santillana: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Referentes Legales:

Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.

Webgrafía:

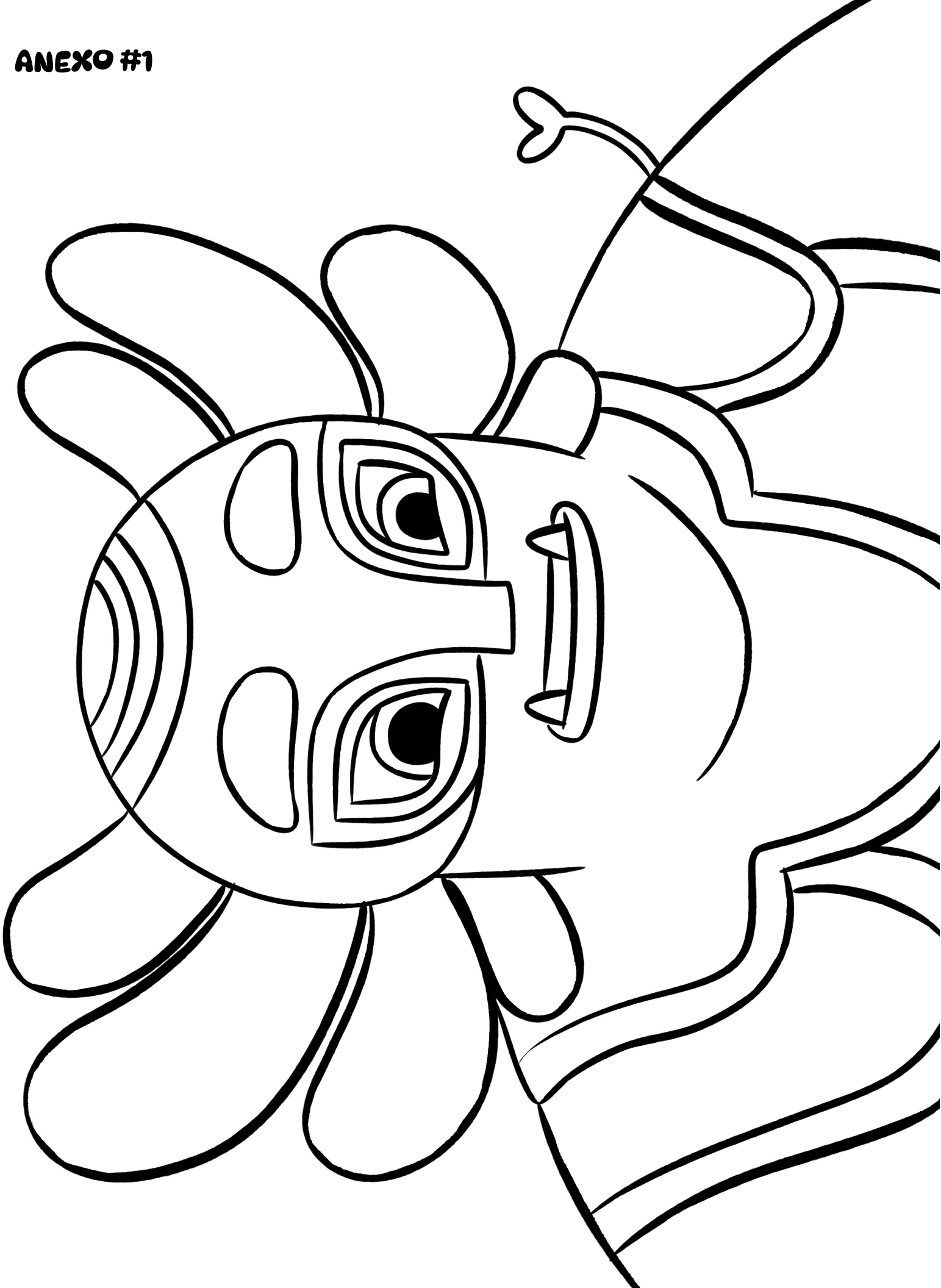
www.edu.xunta.es

www.orientared.com

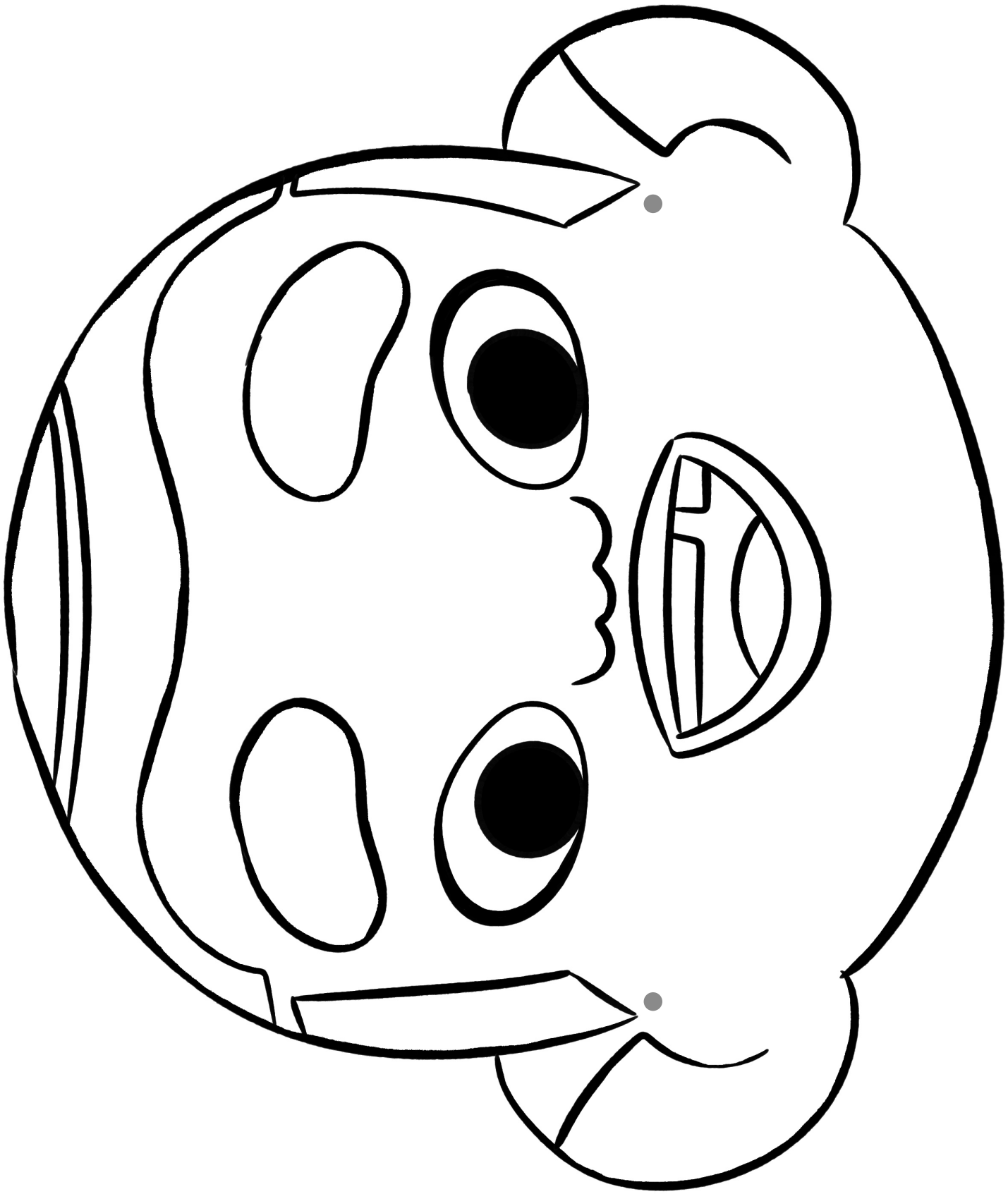
https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/index.htm

https://psicologiaymente.com/social/presion-social
https://psisemadrid.org/la-construccion-de-la-identidad/

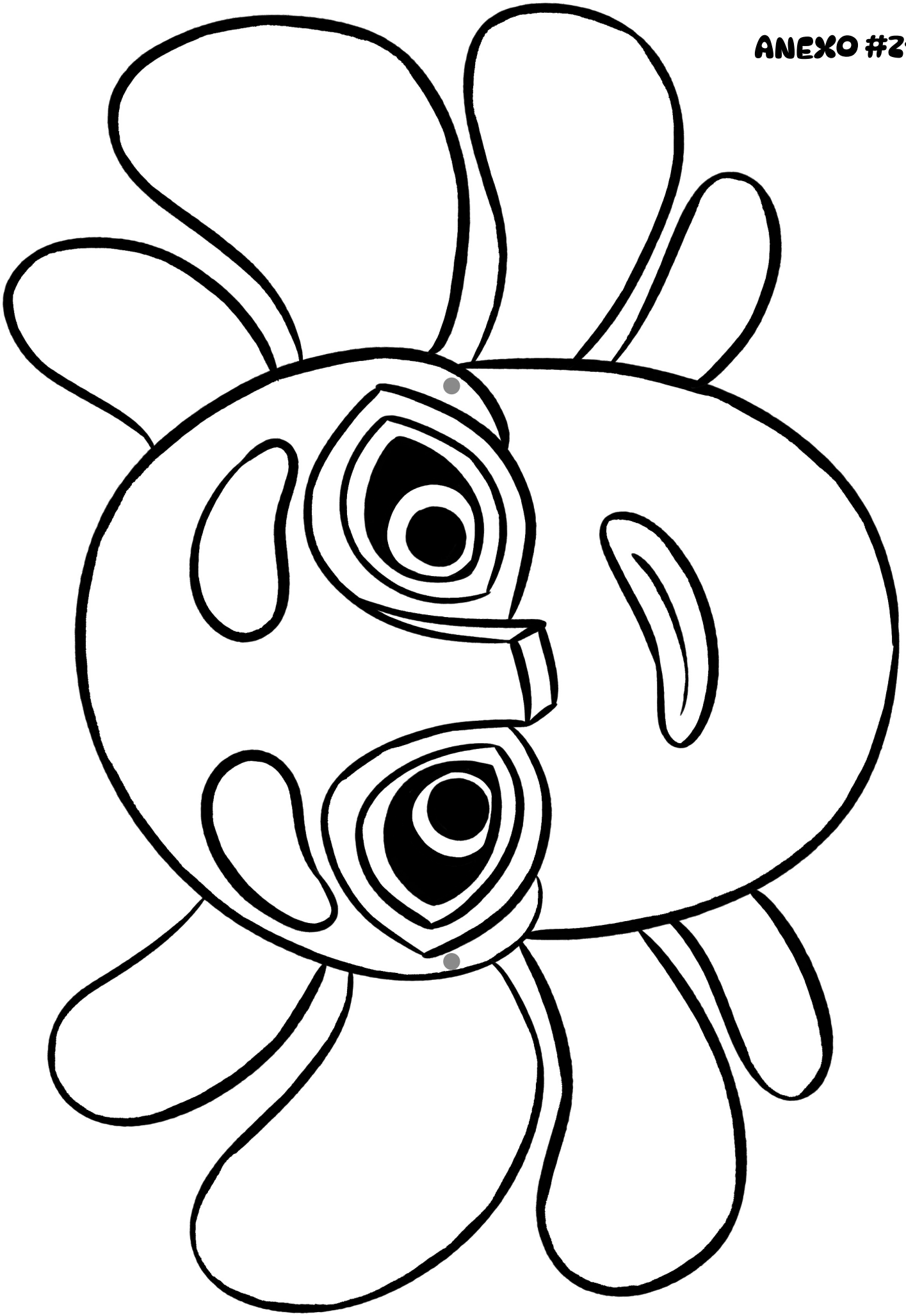
ANEXO #1



ANEXO #2-A



ANEXO #2-B



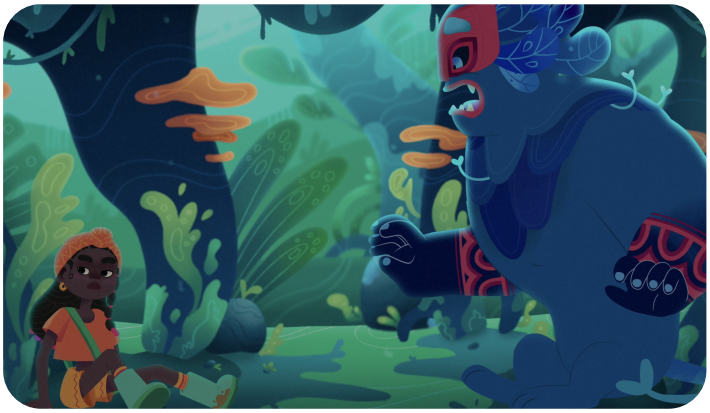
ANEXO #3

ESCENAS DE LA PELÍCULA











ANEXO #4

LOS ENFOQUES DE CADA SOMBRERO

Sombrero rojo (emociones): se reflexiona sobre lo que sienten los personajes y lo que ellos/as sentirían en esa situación. Se pueden escribir palabras o dibujar símbolos que representen miedo, sorpresa, curiosidad o valentía.

Sombrero blanco (hechos): se observan los hechos de la situación, sin opiniones ni juicios. Por ejemplo: “Hay un monstruo que se mueve en la oscuridad”, “El grupo está solo en el bosque”.

Sombrero negro (dificultades): se analizan los problemas o riesgos de la situación, qué puede salir mal y por qué podrían sentirse inseguros.

Sombrero amarillo (positivo): se identifican los aspectos positivos o las oportunidades que podrían surgir. Por ejemplo: “Si enfrentamos el miedo juntos, podemos aprender y ser valientes”.

Sombrero verde (creatividad): se generan ideas para afrontar la situación o transformar el miedo en acción. Aquí el alumnado puede inventar estrategias originales o imaginar soluciones alternativas.

Sombrero azul (organización del pensamiento): se reflexiona sobre todo lo anterior y se toman decisiones sobre qué pasos dar, cómo apoyarse en otros/as y cómo aplicar lo aprendido en la vida real.

¿DISFRUTASTE LA AVENTURA?



¿Tienes preguntas, ideas o quieres saludarnos?
Escríbenos y nos encantará responderte.
¡Nos alegra conocer a quienes se adentran
en el universo de Mu-ki-ra!

hola@mukiramovie.com

Letrario. abano DINAMITA animación FDC -CNACC- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes ProImágenes Colombia GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA icaa XUNTA DE GALICIA PROGRAMA IBERMEDIA CORPORACIÓN DE SERVIZOS AUDIOVISUAIS DE GALICIA creA SGR